LE STYLE LOUIS XVI
1774 – 1789

Fig. 2 Rinceaux ; feuilles d'acanthe et feuillage épis de blé. Attribut rustique : soupière.

Fig. 3 Section a

Fig. 4 Rosace tournante à cinq feuilles.

Fig. 1 Attributs : carquois, torche avec chute de fleurs et feuilles de laurier ; Masque féminin, échevelé

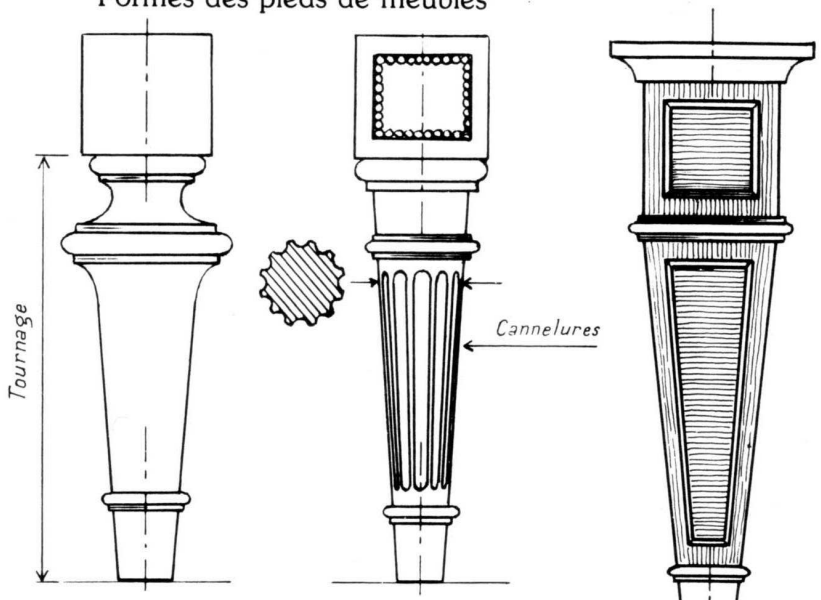
Fig. 5 Culot de feuille d'acanthe.

Guirlande enrubannée

Fig 6 Couronne de fleurettes et nœud de ruban.

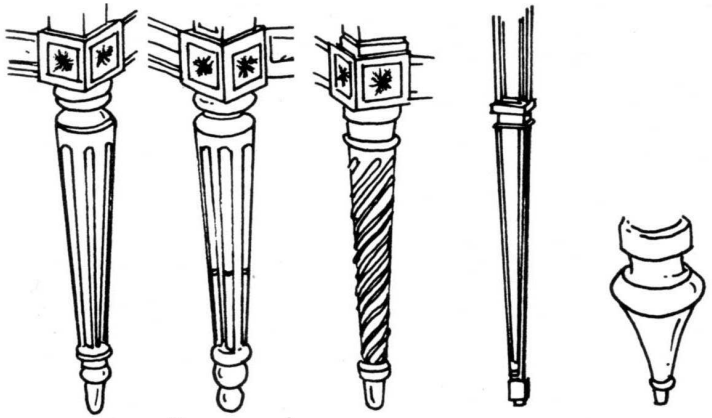
01

Formes des pieds de meubles



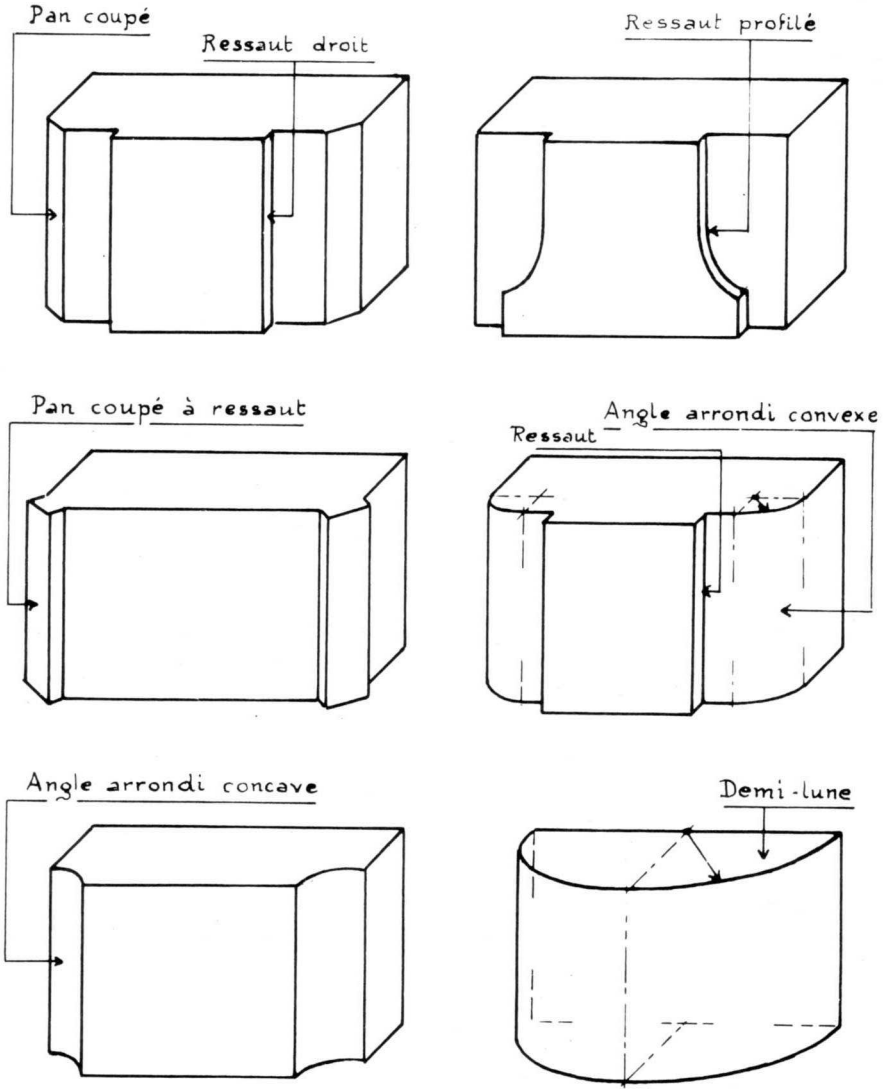
Pieds tournés en gaine

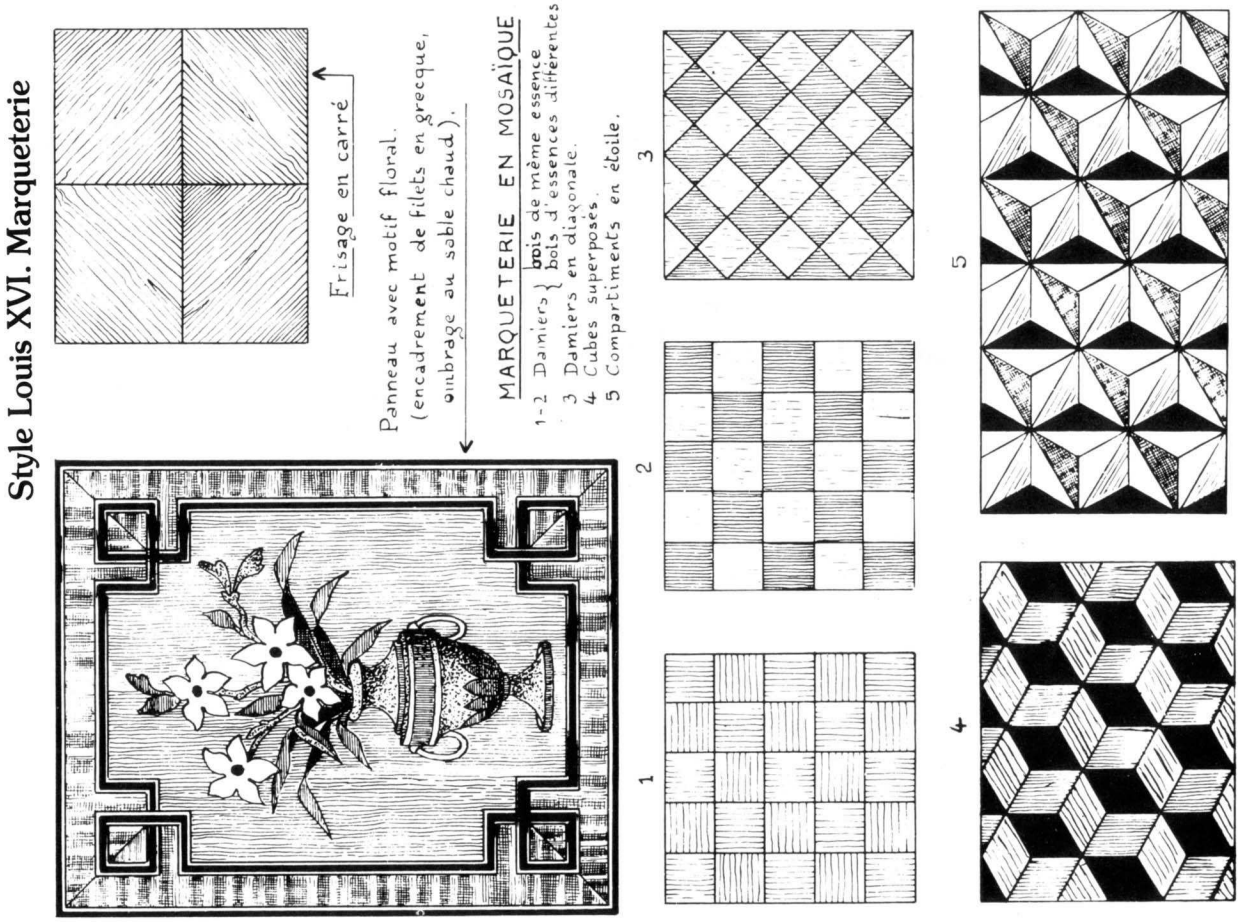
Pied de section carrée en gaine orné de placage avec filets.
Moulures et sabot en bronze.



à cannelure — ***En carquois*** *à cannelure rudentée* — *hélicoïdal* — ***En gaine*** — ***En toupie***

Formes géométriques des meubles Louis XVI

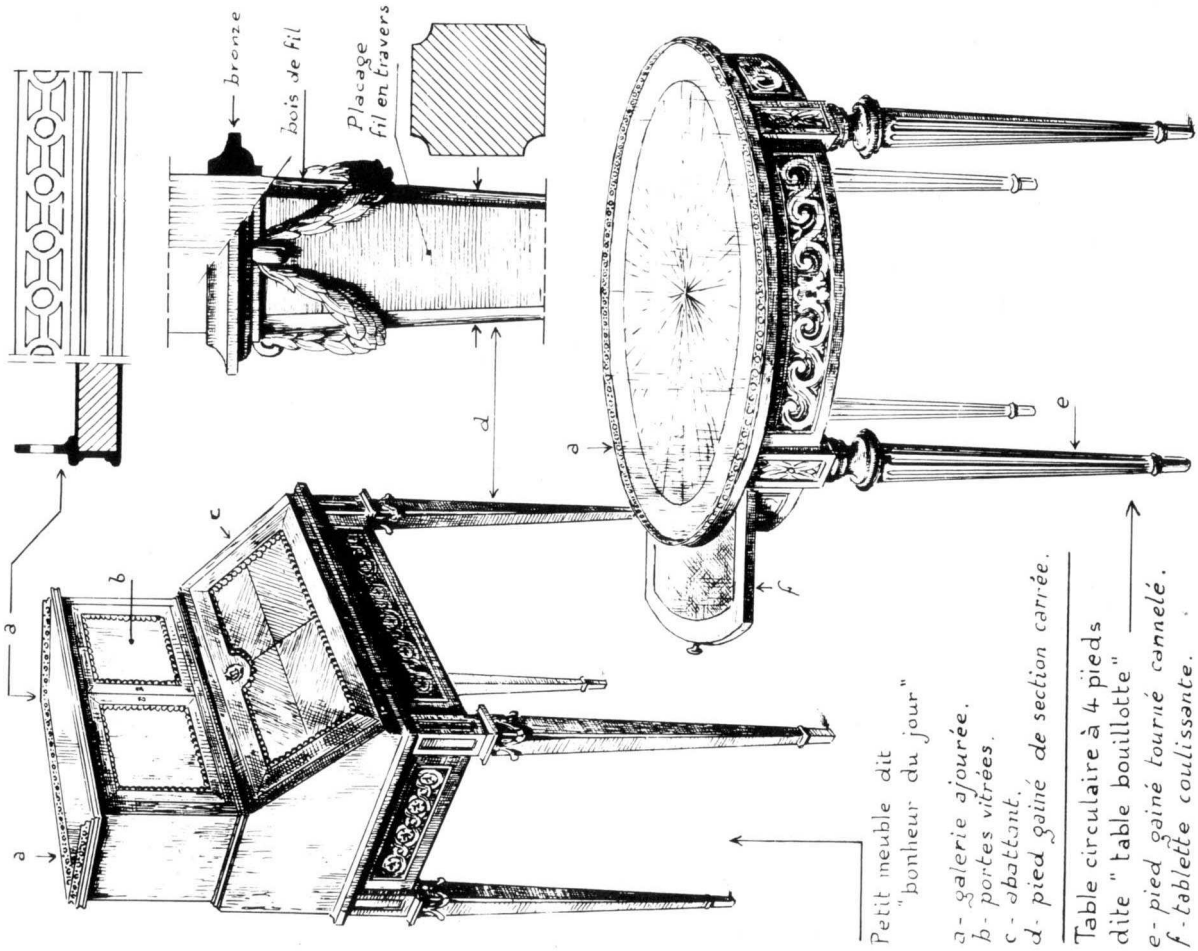




04

Bibliothèque en acajou à quatre vantaux grillagés, ornés en façade de baguettes de cuivre disposées en croisillons ; dessus de marbre cipolin vert veiné de blanc.

05 - Bibliothèque



Bonheur-du-jour en acajou foncé et vernis, surmonté d'un gradin à vantaux vitrés formant bibliothèque. Filets d'encadrement en fines perlettes. Il porte l'estampille de Schey, reçu maître en 1777.

06 – Bonheurs du jour……et table bouillotte

Commode en acajou et bronzes dorés. Époque : Fin du XVIII[e] siècle. Estampille de Riesener. Haut. : 0,87 m – Larg. : 1,28 m – Prof. : 0,60 m.

Musée des Arts Décoratifs Paris

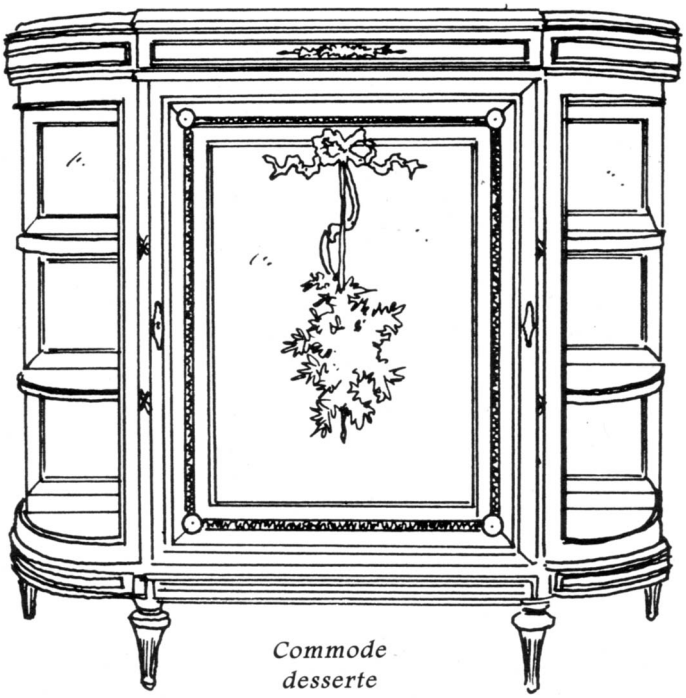
Commode en placage d'acajou moucheté, comportant deux tiroirs sans traverse et trois autres tiroirs en ceinture. Ornements de bronze doré : rubans plissés (au centre), feuillages et perlettes.

07 - Commodes

Commode demi-lune en placage d'acajou satiné, pieds cannelés, ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre. Estampille de N. Petit. Epoque Louis XVI. H. 95 cm. L. 164 cm. P. 74 cm.

(Doc. Etude Morelle, Paris).

08 – Commode demi-lune



Commode desserte

09 – Buffet servante

Chiffonier imitant un secrétaire à abattant de J.H. RIESENER. Frisage et marqueterie représentant une corbeille de fleurs.

10 - Chiffonnier

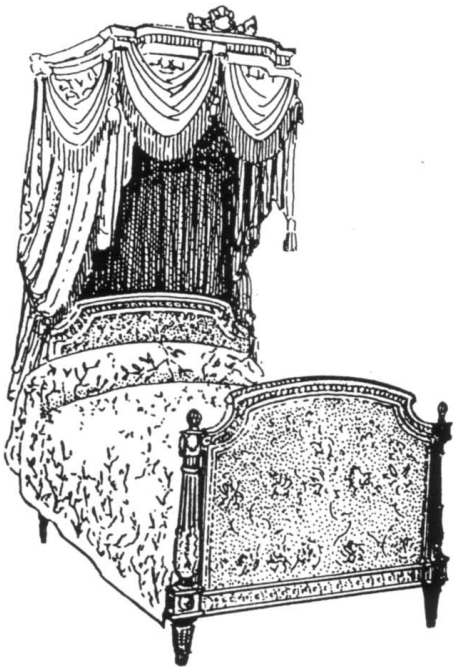
Console en acajou garniture de bronzes et dessus de marbre à galerie. Epoque Louis XVI.
(Dc. Etude Couturier-de Nicolay, Paris).

11 – console

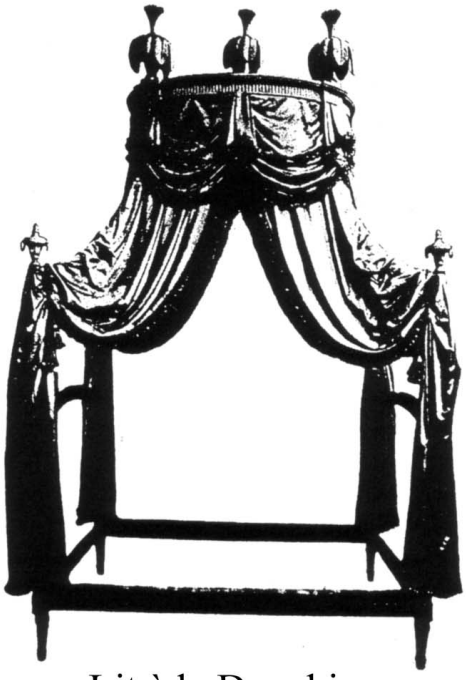
Secrétaire à abattant en acajou flammé dans des encadrements d'amarante. Il est flanqué de deux hautes colonnes cannelées en ébène à fond doré et surmontées d'un angelot en bronze doré formant chapiteau. La forme des pieds en toupie permettrait une attribution à Weisweiller, reçu maître en 1778. Riches ornements de bronzes dorés et repercés à motifs de feuillages et d'oiseaux.

12 secrétaire

Lit à la Duchesse



Lit d'Ange



Lit à la Dauphine

13

Table de salon, estampillée J.-H. Riesener, ornée d'une marqueterie de fleurs dans un médaillon. Trois tiroirs en ceinture ornés de plaques de bronze ciselé. Pieds à pans coupés, rehaussés de filets de bronze ciselé.

Table ovale exécutée par David Roentgen. Dessus marqueté de bouquets de roses nouées par un ruban, dans des encadrements de bois de rose sur fond d'érable. (L : 74 cm ; l : 51 cm ; H : 73 cm)

Serviteur muet à deux plateaux, galerie de bronze doré et ajouré, base tripode, fûts cannelés. Attribué à Weisweiler. Epoque Louis XVI.

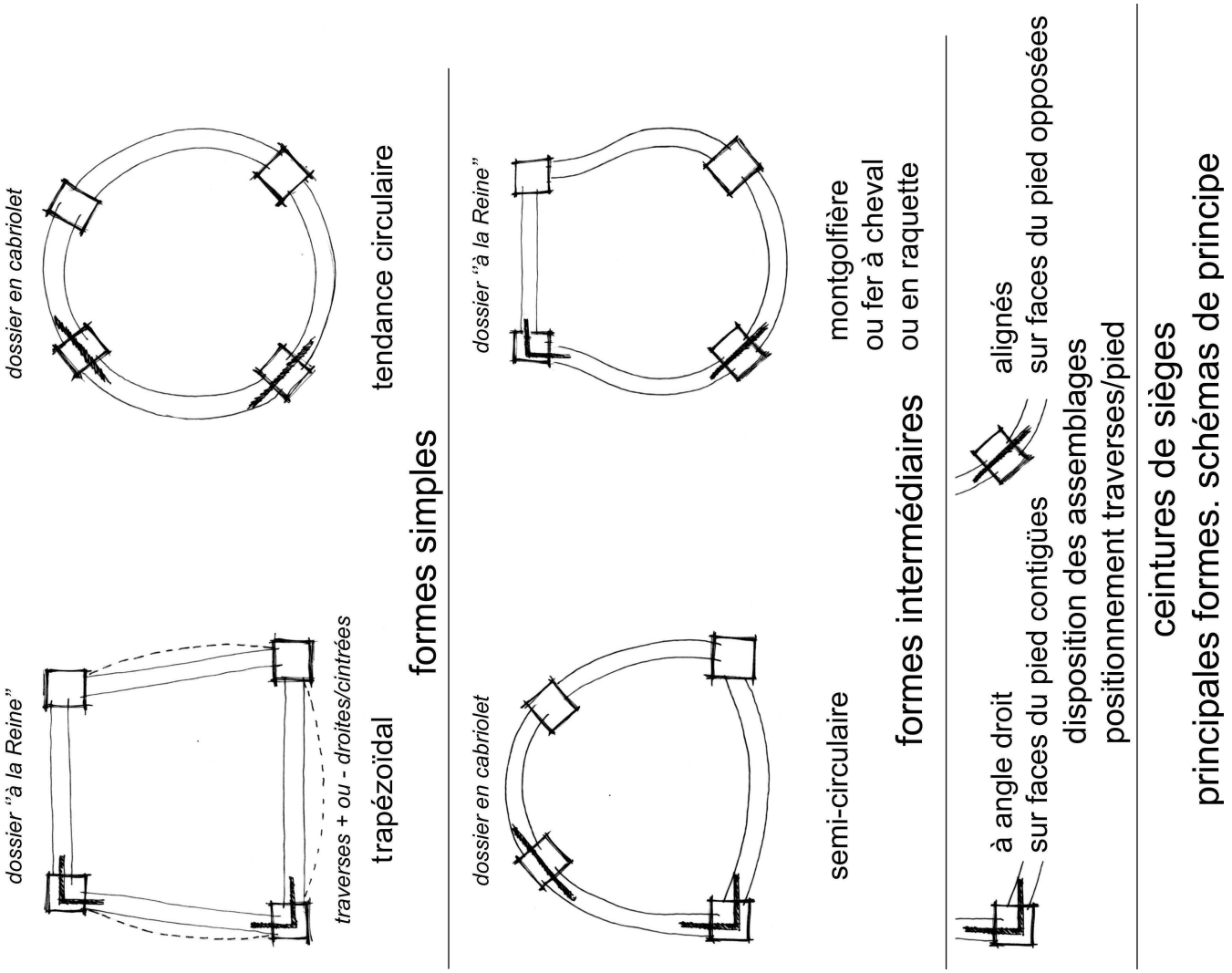
(Doc. Etude Champin-Lombrail, Enghien)

Table à la Tronchin à manivelle, en acajou. Epoque Louis XVI.

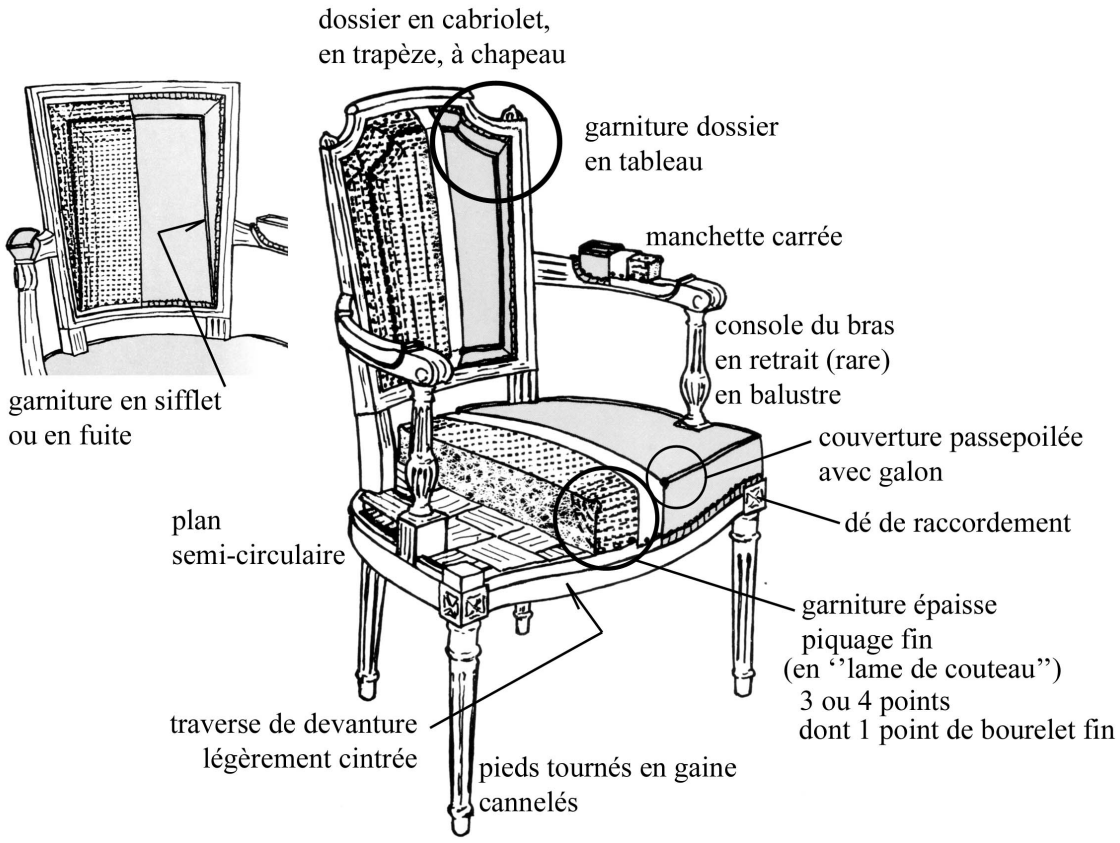
(Doc. Etude Chapelle-Perrin-Fromantin, Versailles)

Petite table en placage de citronnier et amarante, incrustée d'ébène et d'étain, moulures de cuivre. Fin de l'époque Louis XVI.

(Doc. Etude Ader-Picard-Tajan, Paris)

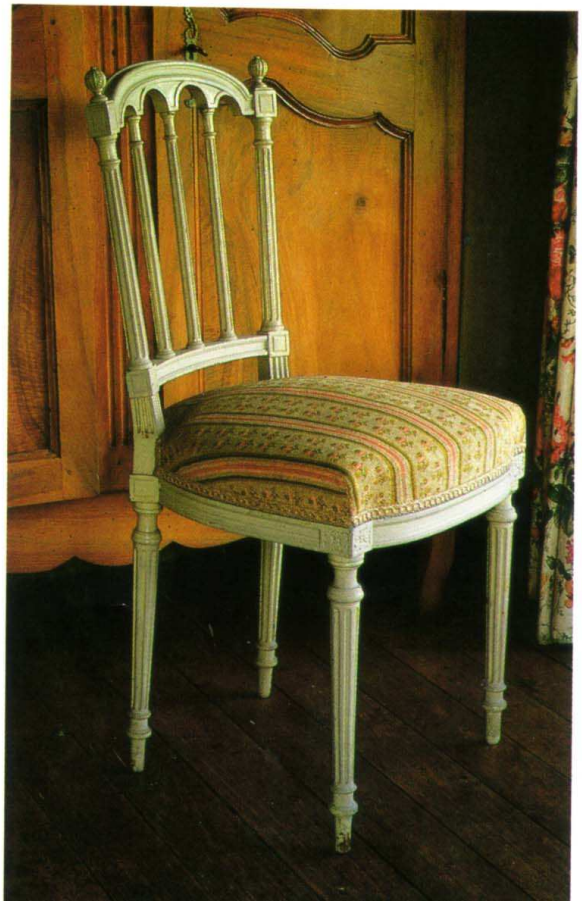


15 - Sièges

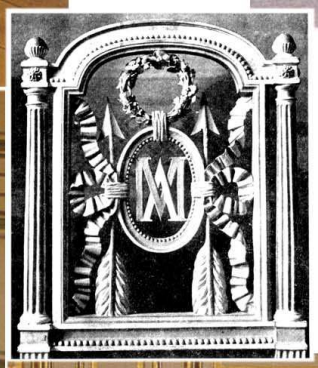


16 - Garnitures

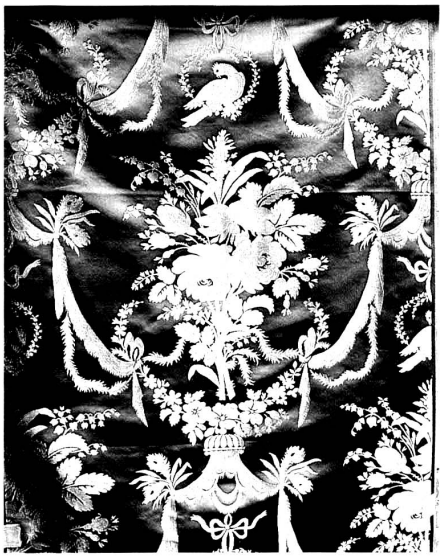
17



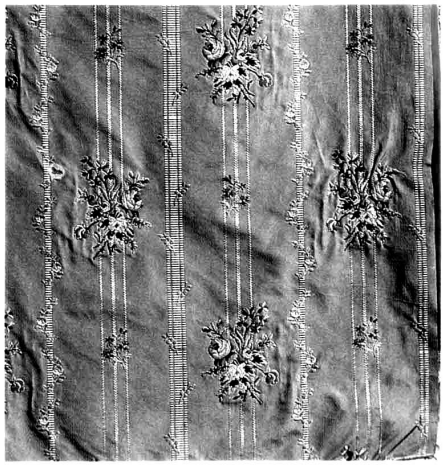
18



19

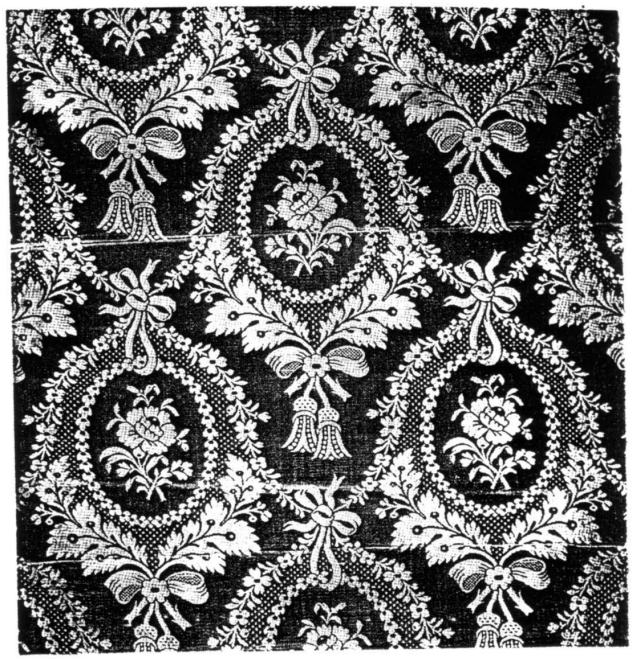


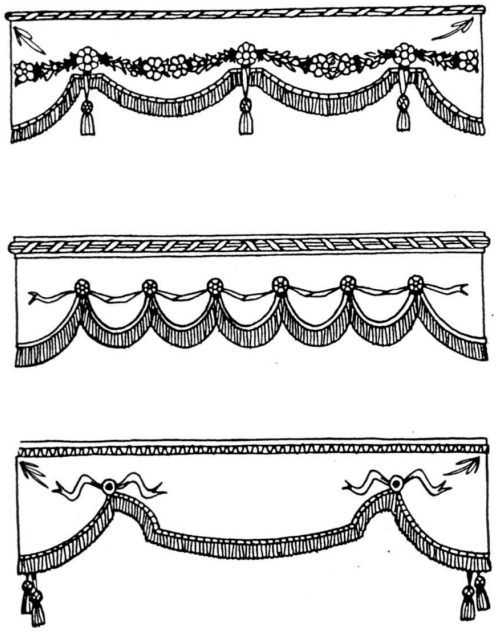
Lampas Louis XVI, laize de 54 cm.
En soie. Collection Tassinari & Châtel.

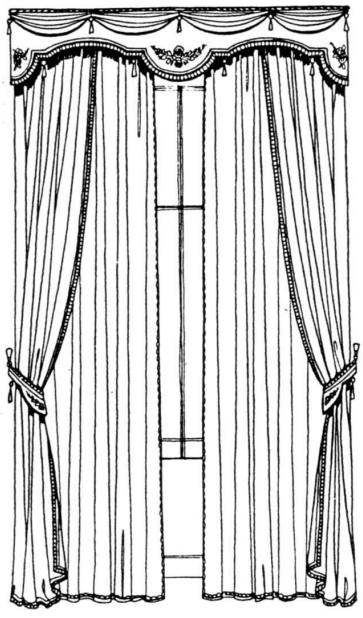


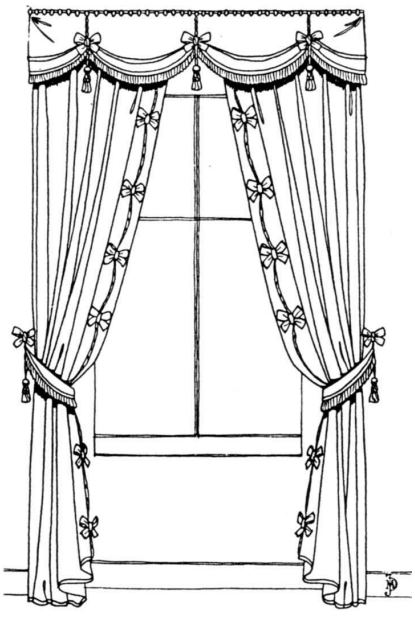
Lampas Louis XVI. En soie.
Collection Tassinari & Châtel.

Broché Louis XVI en laize de 54 cm. En soie.
Collection Tassinari & Châtel.









20